A PABLO CASALS

Prélude

pour

VIOLON et PIANO

PAR

EMANUEL MOÓR
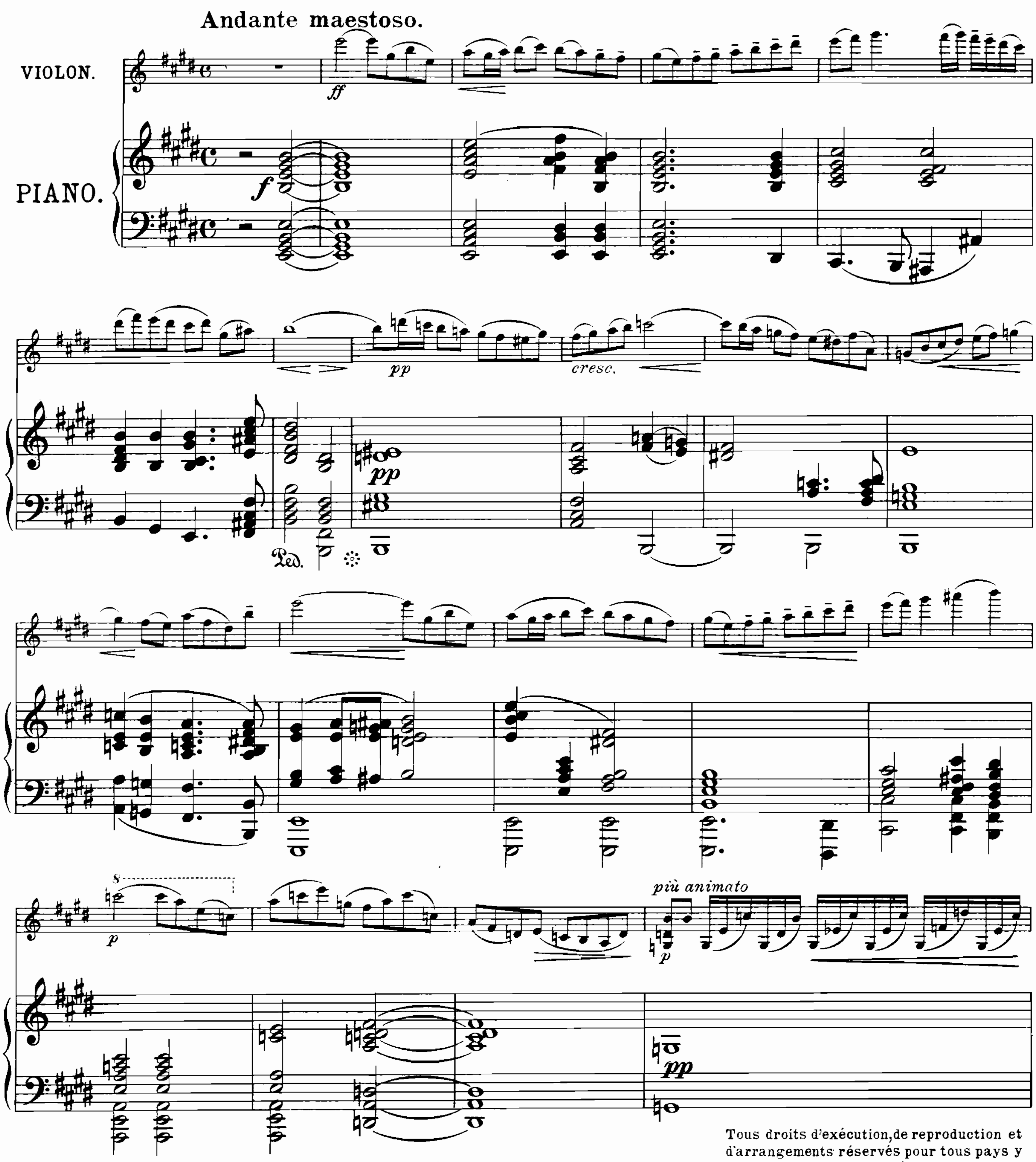
Prix net : 2 f. 50

ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
PARIS
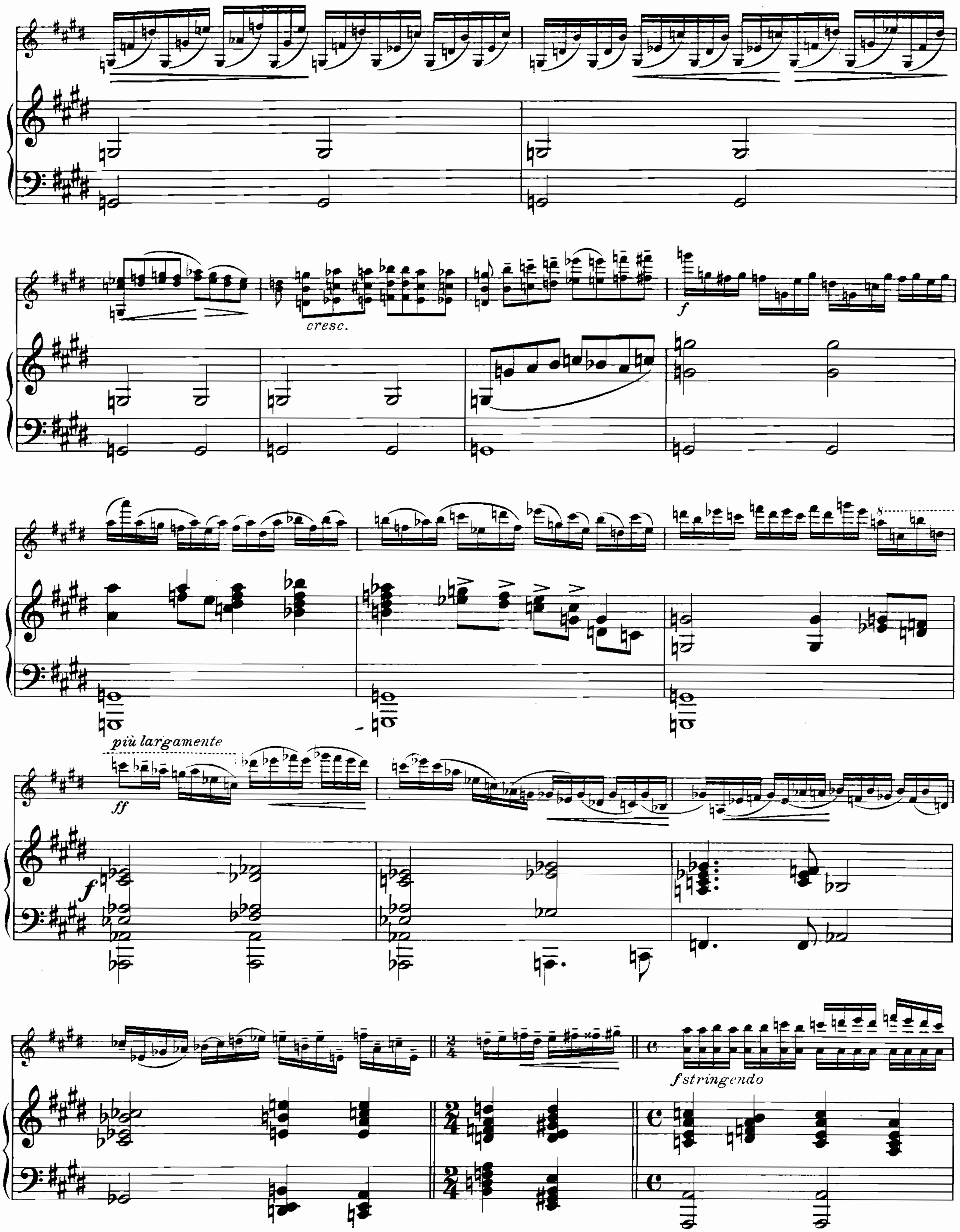
À PABLO CASALS.
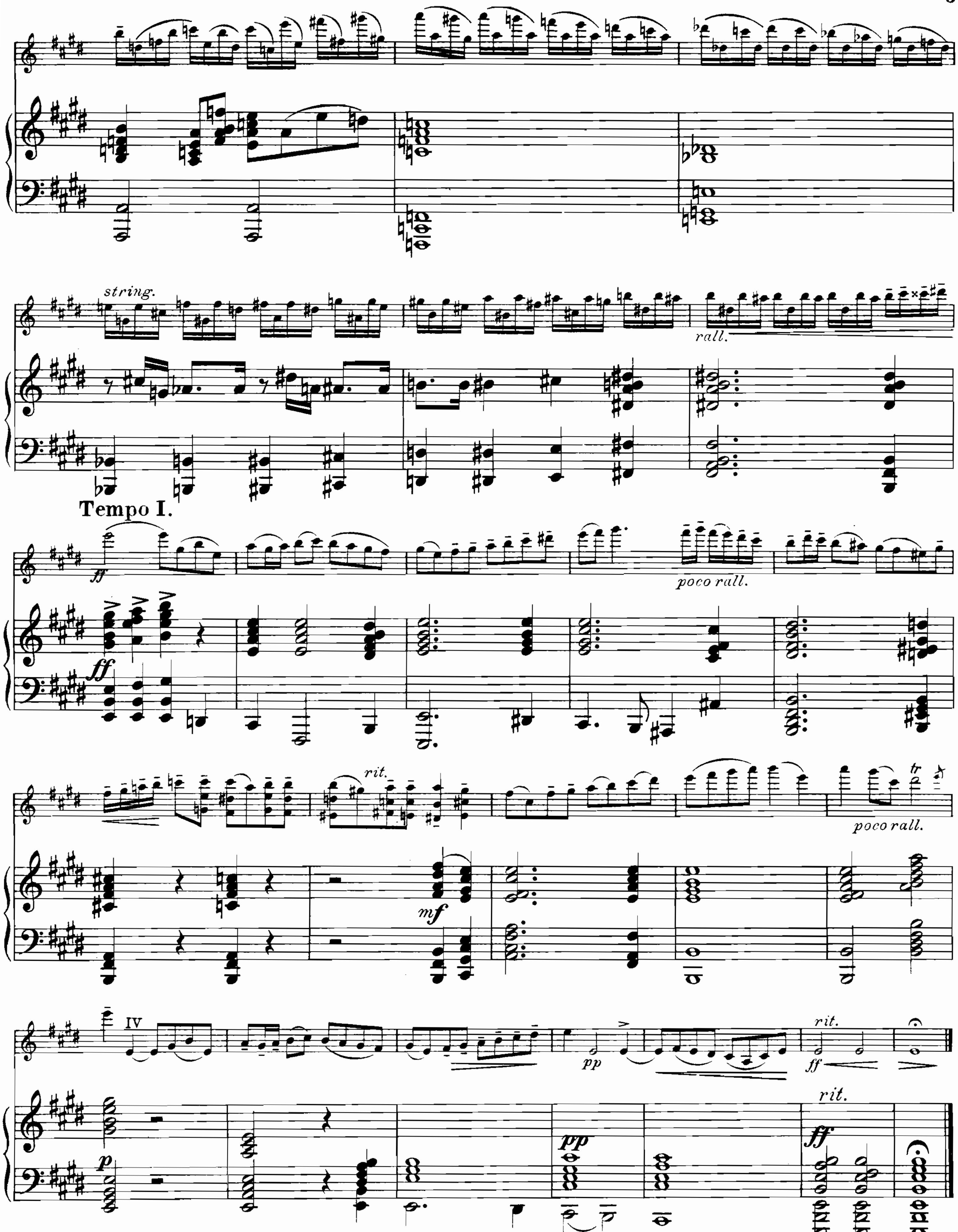
PRÉLUDE.

EMANUEL MOÓR, OP. 123.



 Z. 575 M.


cresc.
f
più largamente
ff
f
f stringendo



Imprimerie Roeder, Paris.

Editions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

TÉLÉPHONE 234-31 — PARIS — 11, RUE BERGÈRE

EXTRAIT DU CATALOGUE
ŒUVRES D'EMANUEL MOÓR:

Piano 2 mains.

		Fr.
Op. 86.	IMPRESSIONS pour piano (Recueil)	5,—
	Séparément: No. 1	1,75
	No. 2	1,50
	No. 3	1,50
	No. 4	1,50
	No. 5	1,75
	No. 6	1,75
Op. 99.	TROIS PIÈCES (Harpe chromatique ou piano)	4,—
Op.102.	PRÉLUDE	2,—
Op.103.	DEUXIÈME SONATE	6,—
Op.106.	DEUXIÈME SUITE	5,—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ut mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (la mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (mi mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	5,—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ré majeur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
	FANTASIA ET FUGA (sol mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50

Violon et piano.

Op. 54.	SONATE	8,—
Op. 84.	RHAPSODIE	5,—
Op.101.	LARGO (avec piano ou orgue)	3,50

Violon et orchestre.

Op. 84.	RHAPSODIE. Matériel	12,—
	Partition	12,—
	Parties supplémentaires	—,75

Violon seul.

Op.100.	QUATRE PRÉLUDES	3,—

Violon et violoncelle.

Op.109.	SUITE	4,—

Violoncelle et piano.

Op. 76.	SONATE	7,—
Op.105.	LARGO	2,—
Op.117.	SUITE	5,—

Deux Violoncelles seuls.

Op.110.	SUITE	4,—

Piano, violon et violoncelle.

Op. 81.	TRIO	10,—

Grand orchestre.

Op. 75.	PENSÉES SYMPHONIQUES	Partition	18,—
Op. 85.	CONCERTO (piano et orchestre)	(En location)	
Op.113.	CONCERTSTÜCK (piano et orchestre)	(En location)	
Op. 93.	RHAPSODIE	Partition d'orchestre	15,—

Deux pianos à deux mains.

		Fr.
Op. 85.	CONCERTO (Réduction de l'orchestre)	12,—
Op.113.	CONCERTSTÜCK (Réduction de l'orchestre)	8,—

Piano et Chant.

Op. 88.	PREMIER RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 7	6,—
	Séparément: No. 1. Bonjour mon cœur (Ronsard)	2,—
	No. 2. Mignonne allons voir (Ronsard)	1,50
	No. 3. Sonnet pour Marie (Ronsard)	1,50
	No. 4. Terre ouvre-moi (Ronsard)	1,75
	No. 5. A vous troupe légère (J. du Bellay)	1,25
	No. 6. Chanson (Ronsard)	1,50
	No. 7. Quand je te vois (Ronsard)	1,50
Op. 91.	DEUXIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
	Séparément: No. 1. Tristesse (A. de Musset)	1,25
	No. 2. Extase (V. Hugo)	1,50
	No. 3. La Nuit (L. Bussy)	1,50
	No. 4. Menuets (F. Gregh)	1,50
	No. 5. Fuite de Centaures (J. M. de Hérédia)	1,75
	No. 6. Chanson (Th. Gautier)	2,50
Op.112.	TROISIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
	Séparément: No. 1. Thestilis Mezzo-soprano (A. Chénier)	1,50
	No. 2. Chanson des yeux (A. Chénier)	1,50
	No. 3. L'Aube (A. Chénier)	1,50
	No. 4. L'Etoile (A. Chénier)	1,50
	No. 5. L'Appel (A. Chénier)	1,50
	No. 6. La Mort d'Hercule (A. Chénier)	2,—
Op.118.	QUATRIÈME RECUEIL DE MÉLODIES (Texte anglais)	6/
	Séparément: No. 1. The Lake-Isle of Innisfree (W. B. Yeats)	1/6
	No. 2. Romance (R. L. Stevenson)	1/6
	No. 3. Ireland (Dora Sigerson)	1/6
	No. 4. It was a Lover and his Lass (Shakespeare)	1/9
	No. 5. A white rose (John Boyle O'Reilly)	1/3
	No. 6. A Litany (Phineas Fletcher)	1/3
	No. 7. A Cradle Song (W. B. Yeats)	1/3
	No. 8. Dirge (Shakespeare)	1/3
Op.104.	LA JEUNE TARENTINE (A. Chénier)	3,—
Op. 94.	LIEDER (Texte français et allemand) traduction française de Mme Chevillard	
	I. Wiegenlied (Berceuse) (Brentano)	1,25
	II. Gretchen (Goethe)	1,75
	III. Es fällt ein Stern (Un astre tombe) (Heine)	1,50
	IV. Man glaubt, daß ich mich gräme (Chacun voyant ma peine) (Heine)	1,50
	V. Lebe wohl (Adieu) (inconnu)	1,50
Op.111.	No. 1. LES TROIS FILS D'OR (Leconte de Lisle)	1,75
Op.111.	No. 2. PLAINTIVE TOURTERELLE (Th. Gautier)	1,75
Op.111.	No. 3. LA CHANSON DU ROUET (Leconte de Lisle)	2,50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)